

Prague, Museum Jan Amos Comenius, Libuse Mikova-Mika exposition Peru-India 2001



Peruanska folklorni skupina "Fiesta Peruana"



Autorka vystavených obrazů, kreseb, gobelinů, textilií a sběratelka dětských kreseb Libuše Miková-Miková



Olejomalby na platno a sololit z Peru, Dolni Amazonie a obraz Kondori nad Limou











Forest



Flowers



Thicket





Exponaty z Naprstkova muzea v Praze







Exponaty z Indie z Naprstkova Muze v Praze



Gobelin a obrazy a kresby z Indie autorky





Portrait of a woman with flowers





Krasby deti z Indie a indicke kresby autarky



Trilobite cephalon

Legenda k umeleckým pracem, které vznikly z duchovní a přírodní sféry Indie a Peru, které byly vystaveny v Muzeu Jana Amose Komenského v Praze.

Peru

Reka Amazonka má největší povodí v Jižní Americe. Znáčná část řeky Amazonky leží v džungli, která se dělí na Horní a Dolní džungli. Většina děl vznikla na okraji na okraji Dolní džungle v oblasti jezera Jarinacocha, indianské vesničky San Francisco, v atmosféře And a přírodního fenoménu el Niño a v Miraflores, čtvrti jihoamerické metropole Limy, která leží na pobřeží Pacifiku s fascinujícími formacemi kondorů. Legendy slavné minulosti indianských civilizací, jejichž posvátným ptákem byl kondor, se vynořují v obrazech Kondor, Jaguari národ. Unikátní architektura Indianu, indianská chýše, rostlina Bohu Ayahuasca, světla a barvy džungle i Pacificu tvoří tyto obrazy.

Gobeliny Kohout, Amazonie, Pták vychází z hluboké tradice textilní tvorby Indianu Jižní Ameriky.

Gobelin Casa de Liz vychází z kresby indianské studentky Liz, jejíž kresba je vystavena

Socha Sedící samanky je znakem, který vznikl na pobřeží sladkovodního jezera Jarinacocha nedaleko Pucallpy.

Indie

V Indii autorka nefotografovala, ale své cesty a děje kreslila. V kresbách se objevují tvary z letiště a z katolické misijní školy Jeevodaya (Raipur), ve státě Madhya Pradesh, tvary dětí a profesora a také architektura hindská a křesťanská.

Gobelin Indická poušť zobrazuje pouště nejen indické.

Motiv ptáka je častý v tvorbě v malířky. Objevuje se i v obraze Ptáci nad Jeevodayou.

Brigita s dítětem v rýzovém poli, je skutečná postava indské dívky Brigity, která v krásném bílém sari vyučovala děti angličtinu. Její sestra také žila v kongregaci, venovala se práci v indické kuchyni, na rýzovém poli a činností potřebných pro chod misie. Barevnost a světla v Indii jsou tak odlišné od Jižní Ameriky.

Kresby dětí z Indie a Peru jsou svobodným projevem jejich vnímání přírody a lidí kolem nich. Mika